

童詩創作教學

· 張美香老師 ·

各位小朋友，上次我們已經仿作一篇童謠，對童謠有一點兒認識，但是仿作只是練習的方法之一，我們可以試著創作，改變童謠的型貌，可以從字數上改變，長短句間隔，或從韻腳的更換，表現它的節奏和趣味。

一韻到底的童謠，有它的規律美，而換韻也需有規律，如果每句都換韻腳，就失去童謠的原味，所以換韻時也要注意，可以兩句、兩句同韻腳更替，也可以分前半段、後半段同韻腳，例如數字童謠

：星期一、猴子穿新衣，
星期二、猴子肚子餓……
。這首童謠中一和衣、二和餓、三和山，都是對應句相同韻腳的寫法，這首童謠有順序美和換韻美，你體會到了嗎？

有人認為找韻腳很難，我們來試試看找「一」韻腳的字，把注音符號從「ㄅ」開始與「一」結合，可以找到很多字，如：逼、披、咪、低、梯、雞、稀等。然後這些字放在最後造語詞，如笑咪咪、頭低低、爬樓梯……。但「踢皮球」就不可以，因

為詞末的「球」不是「一」韻腳。再用這些語詞造句，可以寫成猴子笑咪咪、小貓爬樓梯、老鷹捉小雞等。如此類推，可以找到二、三、四數字同韻字，選出適當的對應句，就成有趣的數字童謠了。

另一種換韻，像接龍遊戲，全班共做，腦力激盪，可以完成一篇佳作呢！如：海、海、海龍王，王、王、王天下，下、下、嚇一跳……。

小朋友，請動動腦試寫一首換韻的童謠。

請勿抄襲喔！

我的創作

姓名：() 年 () 班

★ 有獎品啲！

☺ 小朋友，請發揮你的想像力吧！動腦寫一篇換韻的童謠，投入金頭腦信箱。
五月二十五日截稿