

# 桃園市中壢區富台國民小學 109 學年度藝術與人文學習領域課程計畫

## 壹、依據

- 一、教育部97年國民中小學九年一貫課程綱要
- 二、本校九年一貫課程計畫。

## 貳、目的

- 一、結合學校資源與社區特性，落實學校願景的學校本位課程。
- 二、充分考量學校條件、社區特性、教師特質、家長期望及學生需求，發展藝術與人文學習領域課程教學目標。
- 三、擬定學習領域課程教學進度與各項主題學習活動，符應學生生活經驗。
- 四、規劃教學主題與活動，強化教師協同教學，適切增補教材，以增進教師專業成長，發揮團隊合作與專業自主精神。
- 五、研擬自編或改編計畫，實施課程評鑑，提升藝術與人文學習領域課程品質。
- 六、配合資訊種子學校子計畫—ARt~~大家『藝』起來—打造富台藝術空間—視覺藝術欣賞。

## 參、基本理念

- 一、「藝術與人文」學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習。
- 二、培養探索與創作、審美與思辨、文化與理解的基本能力。
- 三、培養藝術知能、提昇藝術鑑賞能力、陶冶生活情趣、啟發藝術潛能。
- 四、課程融入藝術、文化與生活。
- 五、培養學生基本藝文素養，達成和諧且有教養的國民。
- 六、ARt~~大家『藝』起來課程設計理念(參考附件三)

## 肆、領域課程目標

- 一、使每一位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事創作。
- 二、使每一位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物，提昇生活素養。
- 三、使每一位學生能熱忱參與多元化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解，培養健全的人格。
- 四、ARt~~大家『藝』起來教學預期成果(參考附件三)

## 伍、教學內容

- 一、教學計劃：如課程計劃，附件一和附件二。
- 二、教學節數：
  - (一) 一、二年級融入生活課程，生活課程每週六節課。
  - (二) 三、四、五、六年級每週三節課。

### 三、教材

	104 學年度	105 學年度	106 學年度	107 學年度	108 學年度	109 學年度
三年級	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒
四年級	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒
五年級	康軒	康軒	康軒	南一	康軒	康軒
六年級	康軒	康軒	康軒	康軒	南一	康軒

(一) 生活課程：一年級康軒版、二年級翰林版。

(二) 三、四、五、六年級藝術與人文學習領域：康軒版。

### 四、ART~~大家『藝』起來教學方法與步驟(參考附件三)

## 陸、課程評鑑及教學評量

### 一、課程實施之評鑑：

#### (一) 教師「教」的部分：

- (1) 教師教學前之準備：對於課程之熟悉、教學活動之內容、學生的起始為分析以及所須教學資源之準備、運用等項。
- (2) 教師教學時之活動：教學時與學生互動能引發學習動機；教學活動能掌握九年一貫課程精神，達成能力指標；根據各領域學習主題的特性，實施多元豐富的教學活動；教學活動能落實統整之精神；教師間之合作運作順利。
- (3) 教學評量：評量之方式周延與多元，能展現真實性評量之精神，並依據評量結果給予學生鼓勵或補救教學。
- (4) 補救教學：依教學評量結果，針對低成就學生編排補救教學計畫，實施補救教學。
- (5) 特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

#### (二) 學生「學」的部分：

- (1) 學生學習前之準備：學生針對即將學習課程之議題或活動，進行資料蒐集、查索或整理。
- (2) 學生學習中之態度：學生樂於學習，其參與活動以及運作的過程流暢而自然。
- (3) 學生學習後之成就：學生在經歷學習活動後能達成教師所預期之目標，反應在認知、情意與技能之表現能符合分階段的能力指標。

#### (三) 教學所使用之教材：

教師於教學過程中所引用之教材，採『教科書』遴選小組選用之過程，其評鑑依本校教科書審定與評鑑辦法於每學期末依辦法實施檢討。

### 二、教材及教科書之評鑑：

- (一) 教科書部分：依本校教科書選用辦法召集成立教科書選用委員會，於前一學年第二學期末辦理教科書公開展示、公開說明會後選出教科書。其評鑑依本校教科書審定與評鑑辦法於每學期末依辦法實施檢討。
- (二) 自編教材部分：教師如認為教科書內容不符學生學習之所需，可以自編教材，其

所應注意事項如下：

- 1.教材內容應符合學生學習生活經驗，並為學生所接受之範圍。
- 2.教材本身呈現之教學目標與課程目標符合。
- 3.教學活動設計能達成目標。
- 4.參照本校教科書評選標準先提本校課程發展委員會審查、評鑑後採用之。

### 三、評鑑程序、方法及內涵

- (一) 評鑑程序：各學習領域課程小組實施初評，課程發展委員會實施複評。
- (二) 採多元化方式實施，兼重形成性和總結性評鑑。
- (三) 運用形成性和總結性評鑑：

形成性部分：分為學生學習成果、各項課程與活動設計教學成效、行政支援成效。

總結性部分：評鑑整體課程與教學效益、學生十大基本能力成長狀況，學習節數分配、總體課程教學進度、各學習領域課程計畫、以及選用或自編教材的適切性。

### 四、評鑑結果應用：

- (一) 評鑑結果及所蒐集之資料，由課程發展委員會定期召開會議檢討修正計畫。
- (二) 領域發展小組應就各領域課程、教材、教學活動、評量方式等進行評估檢討。
- (三) 教師應進行自我評鑑或同儕相互評鑑：評鑑內涵與向度依本校教師平時考核表辦理。
- (四) 統計分析結果：
  - 1.屬學生能力部分：以補救教學、資源班教學以及修訂課程方式改善。
  - 2.屬教師方面：則依據教師需求，加強進修、輔導，並於甄聘教師時予以員額上的補足。
  - 3.屬學校行政方面：則設法修正措施。
  - 4.屬政策、法令或整體普遍現象之問題：建請上級單位參考。

### 五、教學評量：

- (一) 學期評量：本向度得依學生個別討論設定比率

- 1.作業
- 2.精神與態度
- 3.藝術表現音樂
- 4.卷宗評量
- 5.資料蒐集
- 6.課堂發表。

- (二) 學期表現通知單：

學習階段	評量內容	表現優良	做得很好	做得不錯	繼續努力	等第
中高	音樂能力的表現					
	視覺藝術能力的表現					

年 級	表演藝術能力的表現					
--------	-----------	--	--	--	--	--

柒、本計畫經課程發展委員會通過後實施，修正時亦同。

附件一、二：略

● 附件三

## 資訊種子學校子計畫

### —ART~~大家『藝』起來—

#### 打造富台藝術空間—視覺藝術欣賞

#### 壹、教學活動計畫名稱：ART~~大家『藝』起來

##### —打造富台藝術空間—視覺藝術欣賞

#### 貳、教學目標：

- 一、以校園藝術空間為媒介，並輔助電腦多媒體作為教師教學與學生學習的工具，提升學生的視覺藝術欣賞的能力。
- 二、增進學生學習視覺藝術的興趣，並運用視覺藝術於生活中。
- 三、對應之藝術與人文領域審美與理解的能力指標：

【表一】

指標編號	內容	適用年級
2-1-5	接觸各種自然物、人造物與藝術作品，建立初步的審美經驗	一、二
2-1-6	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受	一、二
2-2-6	欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美	三、四
2-2-7	相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解	三、四
2-3-10	參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景	五、六
2-3-6	透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素	五、六
2-3-7	認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響	五、六
2-3-8	使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值	五、六
2-3-9	透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解	五、六

## 參、教學環境與學生學習背景分析：

### 一、本校教學環境：

1. 本校目前班級數 43 班，學生數約 1100 餘人，校地 1.05 公頃。
2. 除普通教室外，專科教室計有圖書室、視聽教室、音樂教室、綜合教室、英語教室、韻律教室各一間，自然教室、電腦教室各二間。
3. 本校校地狹窄，空間擁擠。

### 二、社區特性：

1. 本校學區為老舊眷區與新興社區，外來人口為多數，家長多為勞動階層或普通上班族。
2. 交通便利。
3. 鄰近南亞技術學院、陸軍專科學校、健保局、榮民製藥廠和中華電信局等。
4. 南亞附近網咖林立。
5. 家長十分重視學生課業，多數學生於課後上安親班。

### 三、學生學習背景：

1. 學生質樸肯學習，具有極大的可塑性。
2. 因家長與學區特性，學生較缺乏藝術人文的薰陶。

## 肆、課程設計理念：

- 一、長久以來小學的校園往往過於強調基本學習功能，比較缺乏藝術表現的人文氣息，經由環境視覺對學生的影響日後將會在其他方面顯現出來。
- 二、我們計畫以紅樓藝術展示空間來推展學生的視覺藝術教育，無論是在實體藝術展示空間亦或網路虛擬空間，皆可讓學生擁有一個自我發表的藝術舞台。
- 三、在另一方面佈置校園中的景觀，由生活到感受需求而改變，形成良性互動，進而促進兒童美感。
- 四、做法上，規劃在校園設置藝術空間，展示師生美術作品，或在某些開放性空間，如走廊、圖書館，可結合藝術教育與經常性的展覽空間規劃，或增設網際網路的線上藝廊等。
- 五、理論上，透過費德曼(E. Feldman)在 1970 年提出其藝術批評方法的結構和要點等，

藉由學生美展與網路互動教學方式，使師生增加對多媒體的視覺作品解讀的機會與批判能力的訓練，進而提昇師生藝術氣質與藝術涵養。我們將費德曼所提出的四個方法「描述、分析、解釋、判斷或程序」，分述如下：

- 1.描述(description)：在鑑賞前先對作品作出簡單的描述，徹底觀察整個作品。
- 2.形式分析(formal analysis)：探究作品到底運用何種藝術原理(對比、調和、律動……等)，將各個元素組成一個整體，但不討論作品的內容與社會結構的意義。
- 3.解釋(interpretation)：對作品的歷史背景，作品的原有用途和意義，批評家和史學家對作品的評論內容與圖像加以研判，才能做出完整的解釋。
- 4.判斷(judgment)：判斷的基礎必須綜合「描述」、「分析」、「解釋」方可對作品提出評價的判斷。

【表二】費德曼藝術批評的方法

藝術批評 評論方法	藝術批評
描述	對作品的題材，藝術要素的性質(色彩、線條、形狀、空間……等)，形式等簡單的描述，不加以批評。
分析	構圖、色彩、美術心理、造形等形式品質之探討。包括部分與整體之關係，以及使用何種美的原理把它組織為一整體。
解釋	作者、個性、自傳、人格心理及表現內涵的探討。及作品所含有的氣氛、感情、觀念、思想及圖像學內容(題材的內容)等的研究。
判斷	使用上述所學到的知識，對作品之優劣與價值作合理的判斷，並述其理由。

## 伍、教學方法與步驟：

### 一、教學實施規劃：

教師能在教學過程中運用下表所列之教學資源，達到教學目的與預期成效；並檢視學生在學習的過程中，是否能有效運用資源及其學習是否達到預期目標。

教師在教學時可經由此網站之「教學運用」部分，以學生現有的藝術課程加上資訊平台融入藝術欣賞課程，瞭解網路資源可運用在哪些課程。「課程設計」部分，網路平台中有介紹各種藝術創作技巧之示範及教案設計，輔助教師教學。「藝術評論」部分，有藝術相關評論提供教師參考，進而指導學生由描述、解釋、分析、判斷等四種方法來對作品進行客觀評論。

【表三】教學過程中可運用的資源項目

教學過程 資源運用	教學前		教學中		教學後	
	教師	學生	教師	學生	教師	學生
網路美展	*	*	*	*	*	*
教學運用	*		*		*	
課程設計	*		*		*	
學習單	*		*	*	*	*
藝術評論	*		*	*	*	*
網路票選	*		*	*	*	*
互動學習	*	*	*	*	*	*
網站連結	*		*	*	*	*

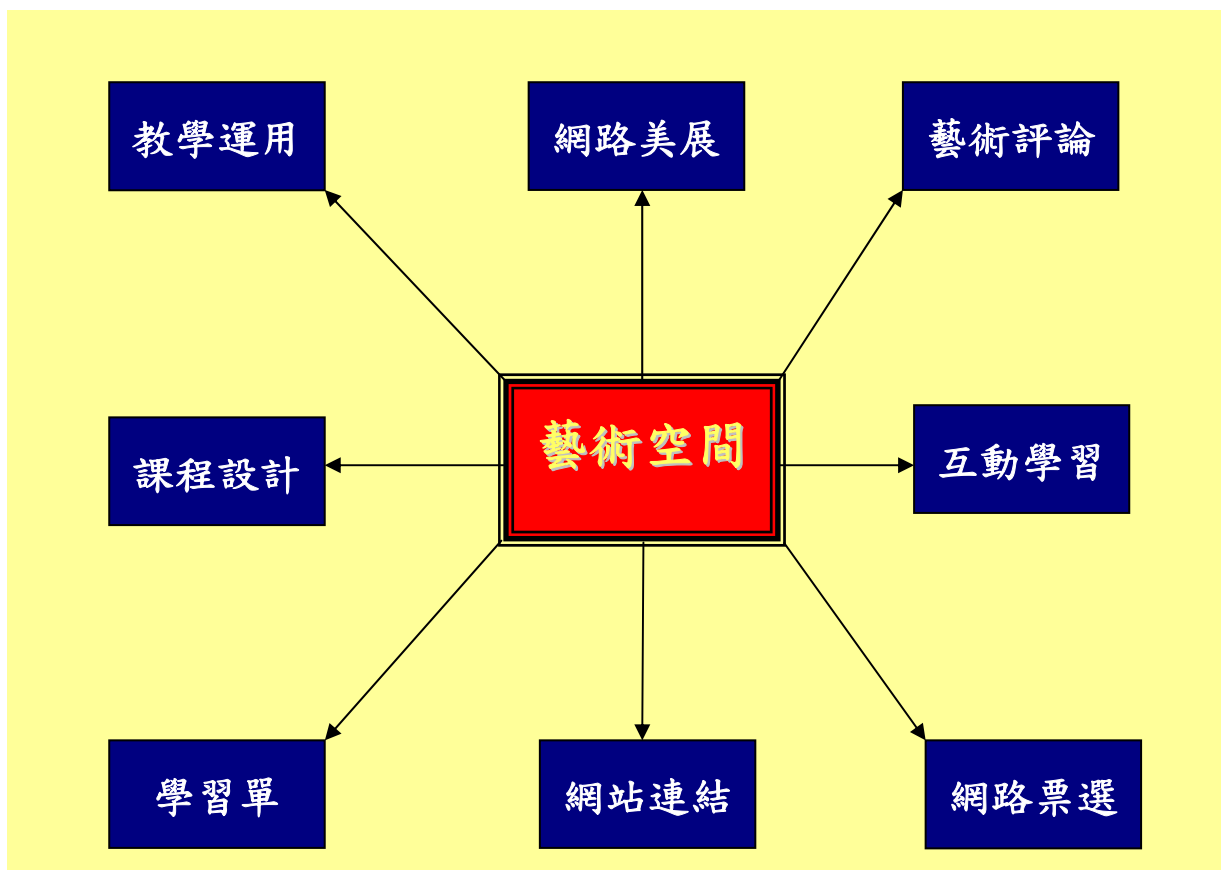
二、教學資源之運用：

1.教學應用上還分為實體應用與虛擬應用兩部分。

(1)實體應用部分：應用紅樓實體「藝術空間」佈置。

(2)虛擬應用部分：規劃「藝術空間網」，結合「藝術空間」並應用於教學。

2.課程與教學架構圖如下：



圖一【教學網路架構圖】



### 3.教學網路架構圖應用說明：

- (1) 紅樓藝術空間：以此概念為出發點，提供全校師生有個藝術展示空間，展出全校師生美術作品。展覽廳中採視覺動線規劃學生觀展路線，達到有效欣賞之目的。
- (2) 網路美展：架設富台藝術空間虛擬網站，以學生實際作品上傳網路，作為網路展覽欣賞、藝術評論與網路票選之平台。
- (3) 教學運用：以學生現有的藝術課程加上資訊平台融入藝術欣賞課程，教師藉此審視學生在實際參觀藝術空間與網路藝術空間之學習成效，調整教學活動，提昇學生對藝術的興趣進而能主動學習。
- (4) 課程設計:規劃藝術創作技巧之示範及教案設計，用以輔助教師教學，並能增進教師藝術欣賞知能之專業。
- (5) 學習單：用以評量學生在教學過程中是否達到教學目標，同時也讓教學者瞭解學生之學習成效來作為修正教學之依憑。
- (6) 藝術評論：以費德曼的藝術批評理論為基礎，讓學生家長教師皆參與畫作評論，進而增加學生對藝術作品欣賞的認知。
- (7) 網路票選：學生可上網票選紅樓藝術空間該檔期展示作品中最喜愛的，參與評論者採點數積分制，點數達一定標準者，學校將給予適當的鼓勵，並在學生朝會中公開表揚，藉此鼓勵學生參與作品展覽及增加學生藝術欣賞之能力。
- (8) 互動學習：以虛擬校園實景作為設計主題，帶領學生進入虛擬藝術佈置空間，藉此活動增加學生對生活空間的觀察能力並將所學之藝術知能活用於生活之中。
- (9) 網站連結：介紹藝術相關網站，使學生能具備網路搜尋之技巧，並藉由藝術資源分享拓展藝術視野，瞭解藝術殿堂之博大精深。

【表格四】藝術空間所涵蓋的藝術批評方法

藝術空間 \ 藝術評空間	描述	分析	解釋	判斷
教學運用	*	*	*	*
課程設計	*	*	*	*
學習單	*	*	*	*
網路美展	*	*	*	
藝術評論		*	*	*
互動學習	*	*	*	
網路票選				*
網站連結	*	*	*	*

## 陸、教學預期成果：

- 一、透過電腦網路資訊的影像處理科技，提供視覺藝術欣賞教學的媒材，使教師有更充裕的時間，吸收新技能，同時讓美術教學更充實，教學成效變得更好。
- 二、師生透過網路瀏覽欣賞優秀作品，感受作者在創作時的心靈狀態，提升校園藝術欣賞態度與美感之鑑賞能力。
- 三、鼓勵創作，激發全校師生創造力。
- 四、打造富台紅樓藝術空間特色。

## 柒、相關參考資料：

九年一貫能力指標查詢(2005)。藝術與人文。2005-1-12 擷取自  
<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/>。

新竹師院一國小美勞教師進修網站-教材庫(2005)。美術鑑賞。2005-1-10 擷取自  
<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/2-0/chuindex.php?bookname=Scarbg9p&Cpage=8&pages=139>。

張全成(2005)。後現代主義中的國小美術教育趨勢研究。2005-1-10 擷取自  
<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/>。